

# Tegel, teak & keramik

**Lekfullt, stilrent. Snyggt och användbart. Familjen Tellevis 50-talshus är många saker på en gång, men framförallt resultatet av ett engagerat samlande.**

Redan själva villagatan andas femtiotal och folkhem, med tegelvillor, branta gator och hyreshus precis intill. Hela Kortedala är ett trivsamt bostadsexperiment i folkhemsanda, där villor och radhus blandas med lägenheter. Här bodde många av de anställda på SKF, alltifrån arbetare från Sverige, Finland, Italien och Jugoslavien, till högre tjänstemän och chefer.

- Tanken var att bostadsstegen skulle finnas inom ett och samma område. Kortedala är verkligen mänskligt byggt, med varierad bebyggelse, naturen inpå knuten och nära till spårvagnen. Folk är väldigt inbodda här, och det är ganska låg inflyttning jämfört med andra förorter, säger Stefan Tellevi.

Han och Annette hittade huset 1998. Då bodde de i en tvåa i stan och kände att det var dags för någonting större. Dessutom ville de ha mer plats för alla saker och möbler som de samlat på sig. Och eftersom de är femtiotals-fans, gillade de vad de såg. Som planlösningen, dubbeldörrarna och öppna spis både ute och inne.

- Fast huset var väldigt slitet, med bruna vävtapeter. Vi gav oss på alla ytskikt, och fixade nytt kök och badrum, berättar Annette.

Idag är huset en luftig, sparsmakad och lekfull oas av 1900-talsdesign signerad storheter som Wegner, Mogensen, Jacobsen, Lindberg och Westman. Till vardags driver Annette och Stefan dessutom antikaffären Bebo Antik i Haga i Göteborg.

- Det är roligt att skaffa saker undan för undan, jag tycker inte man ska allt på en gång. Man gör fynd efter hand, vilket ger sakerna ett extra värde. Det är så man bygger ett hem, tycker Stefan.

Stefan Tellevi är egentligen lärare i botten, och hans numera brinnande intresse för design började med små steg, kan man säga. Det var när han skulle lämna ett kollektivboende för att bo själv för första gången på flera år:

- Innan dess hade jag mest köpt kläder på second hand. Men när jag började leta bohag på några marknader hittade jag lite porslin från Marianne Westmans otroligt glada och levande Picknick-serie, och ville läsa på lite om designen. Sedan blev jag bara mer och mer intresserad.

Inte nog med det. I samma veva träffade han den möbelkunniga danska arkitekten Annette, och tillsammans har de letat designfynd i mer än femton år. Mycket av bohaget är från 50-talet, men även från andra decennium.

- De här sakerna präglades av hög kvalitet med en stark materialkänsla. Designen är ren, alla prylar går att fixa till och renovera. Som bordsskivor och ytor. Dessutom andas designen från 30-talet och framåt framtidstro

och nya möjligheter, den tanken gillar jag, säger Stefan.

Intresset bidrog också till att de 1997 startade affären Bebob Antik. För efter ett antal år av samlande hade de så mycket saker att de ville öppna en butik. Stefan Tellevis trappade då stegvis ner på lärarjobbet. Tack vare att de växte lagom långsamt med sin butik var det ett ekonomiskt genomförbart projekt.

- I början var kunderna mest i 20 till 35-årsåldern. Idag är det även många äldre, som köper tillbaka möblemang de hade på 50-talet. Man inser vilken kvalitet det faktiskt handlar om, och idag uppskattar många det stilrena, säger Stefan.

Av de tre våningarna i Kortedala-villan är det andra våningen som utgör hemmets centrum. Här finns det luftiga vardagsrummet i anslutning till ett litet kombinerat matsalsrum och bibliotek med originalparkett, här finns köket med sina stora fönster liksom Anettes och Stefans sovrum. Barnen Ib och Maja är sju och tre år gamla, men vet sedan länge att på den här våningen lekar man inte eller stöjar, och man pillar inte heller på dyrbara vaser, prydnadsföremål eller skålar.

- Samtidigt har vi satsat på användbara möbler, vardagsrumsbordet till exempel är av massivt trä och det är inte hela världen om det blir repigt för det kan man fixa till.

Soffan i skinn av Børge Mogensen hittade Stefan osannolikt nog på en loppmarknad ute på landet. Han hade Ib på axlarna då han plötsligt fick syn på den, och störtade fram med sån entusiasm att både han och Ib ramlade, men han fick med sig Ib till soffan där de damp ner och Stefan fick trösta.

- När Ib nästa dag fick se soffan här hemma sa han bara ”åh neeej”, berättar Stefan och skrattar.

Den smäckra trätrappan i hallen med sina repdetaljer från 50-talet leder till övervåningen, där barnen har varsitt sovrum och ett stort allrum med 60 och 70-talsprägel med gardiner i rött och brunt. Stringhyllorna är fulla med böcker och leksaker, framför fönstret står två inbjudande Galaxy-fåtöljer klädda i brunt. Ovanför pysselbordet hänger två Flowerpot-lampor av Verner Panton.

- Häruppe får barnen husera som de vill, och det blir nog en bra tonårsvåning sen, säger Annette.

Varje sak i familjen Tellevis hus har sin egen historia, vilket är en stor del av det roliga med samlandet, tycker Stefan och Annette. De vet vem som gjort vad och när. Som den gula PH-lampan från 20-talet i vardagsrummet, som gjordes av Poul Henningsen innan denne ens fått patent på den berömda konstruktionen. PH-lampor är de för övrigt alltid på jakt efter.

- Och en vägghylla eller ett litet bord av Peder Moos skulle vi gärna vilja

ha. Fast ibland vet man inte ens vad man är på jakt efter förrän man snubblar över det, konstaterar paret Tellevi.

Som när de skulle fira sin första bröllopsdag och hade bokat bord på en fin restaurang till kvällen. Men så fastnade deras ögon på en liten annons i Göteborgs-Posten, om en auktion utanför stan. Bland annat skulle en ”ÄGG-FÅTÖLJ” säljas. Herregud, kunde det verkligen vara frågan om en riktig Ägget, tänkte de båda. De avbokade restaurangen och åkte på auktion med sonen, som då var liten. Och minsann var det inte en Arne Jacobsen-fåtölj som skulle auktioneras ut. Utropet låg på 200 kronor. Några hundralappar senare var den såld, berättar Stefan.

- Vi matade Ib med varmkorv och kom hem med en Ägget, så vi var fullt nöjda med vår bröllopsdag!

**Publicerad i Sköna Hem**